

MEMLEKET- Günlük Yerli Gazete - Konya haber - Mevlana diyarının haberleri | Yazar: Saim Kayadibi - Windows Internet Explorer

http://www.memleket.com.tr/author_article_detail.php?id=12927

Find: saim Previous Next Options

Memleket er Damlası storize sıvı şeker Pratikto Şeker Süt Konya Şeker Memleket e

Memleket E-GAZETE SON DAKİKA Fener'i şikeden Torolu kurtaracak 12 Eylül 2011 Pazartesi / Konya'da sıcaklık 27°C

Küştah bakan yalanlasa da 5 MADDELIK TEHDİT PAKETİ'ne sert çıktı **KİMSE TÜRKİYE'NİN GÜCÜNÜ TEST ETMEYE KALKMASIN**

» METİNER O FOTOĞRAFI AÇIKLADI
» DAVUTOĞLU'NA PROTESTO
» OPERASYON DÖNÜŞÜ KAZA
» ŞAKA DEĞİL GERÇEKİ
» PKK'LILARI KAHRAMAN İLAN ETTİ
» METİNER'E AÇIK MEKTUP
» SON SÖZÜMÜ SÖYLEDİ
» İSRAIL'E SERT YANIT
» 'ÖPME' DAVALIK OLDU
» KONYA'NIN GÜNDEMİ BİR TIK ÖTEDE

YEREL GÜNDEM
İLÇELER
TÜRKİYE
DÜNYA
SPOR
3.SAYFA
SİYASET
EKONOMİ
MEDYA
ÖNE ÇIKANLAR

Anasayfa Dön // Tüm Yazarlar Karakter boyutu: A A A A

Hızlı Erişim >> Site İçeri Arama Ara

Batı'dan Kaçış
13 Aralık 2010 Pazartesi
Batı'dan Kaçış: Kaçınılmaz Transformasyon

Görünen köy kılavuz istemez. Analitik gerçeklikte düşünüldüğünde "geleceğin" medeniyet teşekkülünün Ortadoğu merkezli dinamiklerin Asya uzantılı damarlarından beslenmekte olduğu görülecektir. Öngörüsü sağlıklı sonuçlar veren stratejistlerin ve medeniyet mühendislerinin son çeyrek asırdır söyleye geldikleri "gerçek" bir kaç yıldır özellikle bariz bir şekilde kendini göstermeye başladı. Avrupa'nın hem entellektüel boyutta insan gücünün kısırlaşmaya başlaması hem de medeniyet kuramında yeni bir sentez geliştirebilme çabasından oldukça yoksun oluşu yaşı karanın bütün değerlerini dayamış olduğu parametrelerinin birer bir sallanmakta oluşu ile resmin bütünlüğü daha net görünür oldu.

Saim Kayadibi
skayadibi@yahoo.com

Bera Alanya
ALTERNATİFSİZ TATİL CENNETİ
365 GÜN TATİL

İDEAL ÖĞRENCİ YURT LARI
www.idealuyurtlari.com

MEMLEKET- Günlük Yerli Gazete - Konya haber - Mevlana diyarının haberleri | Yazar: Saim Kayadibi - Windows Internet Explorer

http://www.memleket.com.tr/author_article_detail.php?id=12927

Find: saim Previous Next Options

Memleket er Damlası storize sıvı şeker Pratikto Şeker Süt Konya Şeker Memleket e

Memleket E-GAZETE SON DAKİKA Fener'i şikeden Torolu kurtaracak 12 Eylül 2011 Pazartesi / Konya'da sıcaklık 27°C

Küştah bakan yalanlasa da 5 MADDELIK TEHDİT PAKETİ'ne sert çıktı **KİMSE TÜRKİYE'NİN GÜCÜNÜ TEST ETMEYE KALKMASIN**

» METİNER O FOTOĞRAFI AÇIKLADI
» DAVUTOĞLU'NA PROTESTO
» OPERASYON DÖNÜŞÜ KAZA
» ŞAKA DEĞİL GERÇEKİ
» PKK'LILARI KAHRAMAN İLAN ETTİ
» METİNER'E AÇIK MEKTUP
» SON SÖZÜMÜ SÖYLEDİ
» İSRAIL'E SERT YANIT
» 'ÖPME' DAVALIK OLDU
» KONYA'NIN GÜNDEMİ BİR TIK ÖTEDE

YEREL GÜNDEM
İLÇELER
TÜRKİYE
DÜNYA
SPOR
3.SAYFA
SİYASET
EKONOMİ
MEDYA
ÖNE ÇIKANLAR

Anasayfa Dön // Tüm Yazarlar Karakter boyutu: A A A A

Hızlı Erişim >> Site İçeri Arama Ara

Batı'dan Kaçış
13 Aralık 2010 Pazartesi
Batı'dan Kaçış: Kaçınılmaz Transformasyon

Görünen köy kılavuz istemez. Analitik gerçeklikte düşünüldüğünde "geleceğin" medeniyet teşekkülünün Ortadoğu merkezli dinamiklerin Asya uzantılı damarlarından beslenmekte olduğu görülecektir. Öngörüsü sağlıklı sonuçlar veren stratejistlerin ve medeniyet mühendislerinin son çeyrek asırdır söyleye geldikleri "gerçek" bir kaç yıldır özellikle bariz bir şekilde kendini göstermeye başladı. Avrupa'nın hem entellektüel boyutta insan gücünün kısırlaşmaya başlaması hem de medeniyet kuramında yeni bir sentez geliştirebilme çabasından oldukça yoksun oluşu yaşı karanın bütün değerlerini dayamış olduğu parametrelerinin birer bir sallanmakta oluşu ile resmin bütünlüğü daha net görünür oldu.

Saim Kayadibi
skayadibi@yahoo.com

Bera Alanya
ALTERNATİFSİZ TATİL CENNETİ
365 GÜN TATİL

İDEAL ÖĞRENCİ YURT LARI
www.idealuyurtlari.com

ANKARA KONYA AKSARAY
KIZ VE ERKEK ŞUBELERİYLE
Halkla İlişkiler
Konya 0332 353 68 93 pbx
Ankara 0312 215 22 22 pbx
www.idealuyurtlari.com



Saim Kayadibi

skayadibi@yahoo.com

Batı'dan Kaçış

13 Aralık 2010 Pazartesi

Batı'dan Kaçış: Kaçınılmaz Transformasyon

Görünen köy kılavuz istemez. Analitik gerçeklikte düşünüldüğünde “geleceğin” medeniyet teşekkülünün Ortadoğu merkezli dinamiklerin Asya uzantılı damarlarından beslenmekte olduğu görülecektir. Öngörüsü sağlıklı sonuçlar veren stratejistlerin ve medeniyet mühendislerinin son çeyrek asırdır söyleye geldikleri “gerçek” bir kaç yıldır özellikle bariz bir şekilde kendini göstermeye başladı. Avrupa'nın hem entellektüel boyutta insan gücünün kısırlaşmaya başlaması hem de medeniyet kuramında yeni bir sentez geliştirebilme çabasından oldukça yoksun oluşu yaşı karanın bütün değerlerini dayamış olduğu parametrelerinin birer birer sallanmakta oluşu ile resmin bütünlüğü daha net görünür oldu.

Artık saklamaya hiç gerek yok. Dünya'nın doğal yapısı gereği güneşin etkisiyle farklı mevsimlere gebe kalması gibi medeniyet merkezi de farklı coğrafyalarda, medeniyet dinamiklerinin etki gücüne göre, yeniden meyve vermek için kendine zemin hazırlıyor. Kuzey Amerika kıtasının da içerisinde olduğu Avrupanın hem dünya stratejik dengeleri kurma hem de medeniyet inşası ve onun geliştirilmesi boyutunda insanlığa verecek birşeyinin kalmadığını daha fazla gizlemeye gerek yok. Zoraki dayatmalarla medeniyetin tek sahibi oldukları egosentrik saplantılarının inandırıcılığı artık uyanmakta olan toplumlar nezdinde de kabul görmez oldu. Batılı mütefekkirler bu gerçeğin farkındalar. Siyasiler de zamanla kavrayacaklar. Yapılacak daha

fazla birşey yok. Birkaç asırdır farklı medeniyetlerin mirasını sahiplenerek kurdukları aldatıcı düzenin daha ne kadar devam edeceği konusunda ciddi endişeleri olan yaşlı kıtanın akli selim mütefekkirleri bu gerçeğin farkına varmış olmalı ki her fırsatta bu yaşlı bölgeden kaçmanın yollarını aramaktadırlar.

Dünyaca saygın bir üniversite olan Uluslararası Malezya İslam Üniversitesi İktisadi ve İdare Bilimler Fakültesinde görev yapan İngiliz asıllı akademisyen Dr. Rodrigue (Ridhwan) Fontaine bu gerçeği artık saklamanın bir anlamının olamayacağını düşünüyor ve diyor ki “Benim Doğuyu özellikle Malezya’yı hem akademik anlamda hem de sosyal yaşam olarak tercih etmemin temelinde Batı’nın artık ne kendi halkına ne de başkalarına bir gelecek vademedemeyecek olmasındandır.” Batı merkezli medeniyet söylentilerini tarihin sonu teorisiyle bir zamanlar gündemi etkilediğini zanneden medeniyet oluşumunun dinamiklerini tam okuyamamış batı merkezli senaristlerden Samuel Huntington ve Francis Fukuyama görüşlerinin aksine Kamal Hassan’ın ifade ettiği gibi Alan Greenspan, Joseph E. Stiglitz, Immanuel Wallerstein, Nakatani Iwao, Robert Bork, öngörülerıyla artık Batı medeniyetinin düşünürleri bile bu çıkmazın farkındalar. Seküler anlayışı onları çıkmaza sürüklemiş, insanlığa uzun vadeli çözümler sunmaktan ziyade geçici afyonlar sunarak onları rahatlatma yoluna gitmiş, sonuçta evrensel mirasa düşman canavarlar yaratmaktan öteye gidememişlerdir. Maalesef mânâ boyutunu teoride ve pratikte ihmal etmeleriyle sınırlı bir dünya görüşünde hapsolmuş, maddenin gerçekliğinde varlığını arayan, onun ötesini idrak edecek donanımdan yoksun sığ beyinler üretmenin dışında yapabildikleri bir şey yok. Bu da modern anlamda beyin felâketine yol açmıştır. Madde merkezli doyumunu esas alan seküler karakterli beyinler, egoist arzularının tatmini için her türlü haksızlığı, zorbalığı, yıkıcılığı mübah gören bir medeniyet canavarı üretmişlerdir.

Bu Batı’nın düştüğü felaketin aksine ebediyet merkezli medeniyet anlayışını yer yüzüne ikame etmek isteyen İslam düşüncesi, bir kaç asırlık fetretinden sonra dinamiklerini yeniden canlandırarak kendi anlayışını yeniden diriltme yoluna girmiştir. Son dönem diye adlanırlı olacak olan “Bilginin İslâmileştirilmesi” anlayışının canlandırılması bu medeniyet perspektifinin parametrelerini yeniden diriltmiştir. Son dönem İsmail Raji el-Fârûki ile şekillenen bu model Syed Naqib al-Attas ile felsefi temellerini oluşturmuş tevhide bir dünya görüşüdür; bütün değerlerin ve anlayışların Kur’an ve Sünnet merkezli bir ruha bürünmesinden ibarettir. Aklın Yüce Yaratıcı tarafından insana verilmiş bir hediye olduğu; İnsan’ın ancak ve ancak yaratılış gayasının Allah’a hizmet etme O’nun kölesi olma sıfatıyla O’nun için çalışma; O’nun adına yeryüzünde vekillik (halifelik) yapma sorumluluğunu yüklenerek insanlığa daha yaşanılır bir ortam hazırlamak hassasiyetindedir. Üç dayanaklı sabiteleri ile, kanun-akide ve ahlâk, örülmüş topyekün bir anlayıştır. Bunun gerçekleştirilmesi için ithal edilen bütün değerlerin tam anlamıyla yeniden elenerek çağdaş anlamda İslami bir elbise giydirilmesi gerekiyor.

İnsanın yaratılmış bir varlık olarak ruhi ve maddi dinamiklerini canlandırdığı ölçüde gerçek yaratılış hikmetine uygun faydalı bir varlık olarak kalabileceği şüphesizdir. Görünüyor ki Doğu’dan yeşeren bu dinamikler Asya uzantısıyla tekrar uyanışa geçerek Ortadoğunun kalbinde temerküzleşecektir. Artık hem medeniyet anlayışı ve hem de tarih olgusu “normalleşme sürecine girmektedir.” Bu noktada Medeniyet olgusu coğrafi konum açısından yön değiştirmiş, aslına rücu eden bu doğal yapıya geçmiştir.



Günahın karanlığı

Bu şehrin günahkârlarına reddiyeler hazırlamak için A'raf'ın ince surlarında, en mülteci yanımla gezmekteyim; kutsal su ile yıkanmış tertemiz aşkları yudumlayan metruk ritüeller peşinde. Bu günahkâr kentin melankolik, hüznünbaz, kömür kokan varoşlarından devşirdiğim öfkelerimle, günahlarını üst üste dizerek, şehrin göbeğine kuleler diken ve bu kulelerin tepelerinden inmeyerek bize iğreti bakışlar atan bu gettoların efendilerine hesap sormak için yollara düştüm. Bir elimde adaletin terazisi, diğer elimde keskin bir ırganla onları saklandıkları günah karanlıklarından çıkarmaya geldim. Hangi çocuk kendinden büyük bir günahını sırtlayabilir ki. Kim bilir hangi sofralarda bir çocuğun boğazına haram bir lokma takılmıştır. İrin yudumlarım bir adam, günah sellerine kapılmış nefsinin sonsuz okyanuslarda yüzüldüğünü zanneder de bakışlarını gecenin giz dolu karanlığına saklar. Çünkü günaha rağmen, her vicdan nefsinin sorgular. Ya üstünkörü geçilir o tartı duraklarından yada koşar adım kaçıılır. Sıratı artık geçemeyeceğini düşünerek tövbeden umudunu kestiğinde ise günah kadar kirli bütün mel'netlerin kucağına düşer. Bir gece yansı rüyasında bir uçurumdan düştüğünü görür veya izbe, karanlık bir sokakta bir kediyi boğazlar. Kendi hayatını katleden bu adam, etrafındaki herkesi de bu cehennem çukuruna sürüklemeyi kendine vazife edinir ve karnıcaları ayaklarıyla ezerken zevke gelir, bir kuş konacak olsa omuzlarına tüylerini yolar. Bir dua kendisine erişecek olsa içi ürperir. Çığlık çığığa bir hayatın ortasında, ölüm ile yaşam arasında, meneye sıkılmış zannettiği ruhunu nefesine satar. Kentli soyluların mezelerine methiyeler dizen ve bu uğurda günahsız bir mazlumu çirkefe bulama becerisi gösteremeyen soytarı, efendilerinin maymun iştahı için gecedan sabaha, saçları aklaşacak kadar bir ömür adağında bulunur. Sofralarındaki eğlenceden bertaraf edileme riski halinde ise cinnetle galeyana gelerek dualarla büyümüş masum bir insanı recmetme cüreti gösterir. Cehennemin soluğu karşısında tövbenin fayda etmeyeceği güne kadar aklına devşirmeyeceği bir yola girmiştir ve bu tablo, günah ile tövbe arasında kaldığının habercidir. Kendini dahi kurtaramayacak efendilerine sığınmanın ise hiçbirine faydası olmayacaktır. Kapı arkalarında, sonra alenen meydanlarda darağaçları hazırlamak için planlar kuranlar cellât bulup seçmekte de pek zorlanmazlar. Ya kendileri üstlenir bunu ya da kirli sularla pusulasını kaybetmiş tamahkâr birilerine. Zira dünyanın acı cıvıdır ki efendilerin olduğu yerde soytarılar türer ve soytarıların çok olduğu yerde ise efendiler. Geride kalan herkes, her şey kurbandır. Katil damgasından kaçıp kuyruklarını kurtarmak için kendi günahlarını hemen satarlar. Alıcı bulmakta pek zorlanmazlar ama ola ki böyle oldu birilerini yaftalamaktan da çekinmezler. Ya da herhangi bir garibanın boynuna kement takar, peşinden gezdirirler. Hangi insan esareti, zulmü hak eder ki. İşte bu yüzden bütün seven, merhamet kokan, naif yanlarını bir kenara bırakarak, ceplerimde öfkem, omuzlarımda sorgu melekleri ile fildişi kulelerinde gurur hastalığına tutsak beyaz adamın hesabı yarım kalmış defterlerini dürmek ve onları, kibir saraylarından, kalelerinin burçlarından alışı için çamurlu ayakkağırlarıyla lüks plazaların eşişini arşınıyorum. Ve ezilmiş, ve sömürülmüş, ve ihanete uğramış bütün halklarını peşime katarak, beyaz adamın kanlı-kirli gömleğini şehrin en orta yerine, varoşların zafer bayrağı niyetine, sallandırmaya gidiyorum. Beyaz adamın aşkır günahlarından çok gizli günahı vardır. Fakat yalan konusunda pek mahirdirler ve göz boyamaya, bunları süslü yalanlarla kapatmayı da iyi bilirler. İnsanlar, onların pek çok günahını sevip zannederler, beyaz adamları ise birer iyilik meleği. İyi niyetin, sağlığın gözü kör, garipliğin boynunu büyük, çaresizlik başa beladır ve bundan cesaret alır bu sömürge zevatlar.

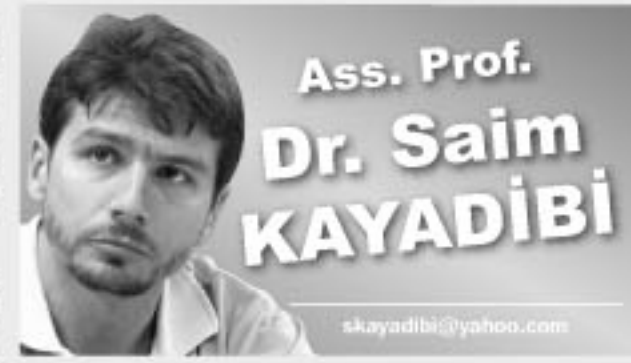


2 yeni film gösterimde

TURİST: Florian Henckel von Donnersmarck'ın yönettiği ve Johnny Depp, Angelina Jolie, Paul Bettany ile Timothy Dalton'un oynadığı "Turist/The Tourist", Johnny Depp hayranlarını sinema salonlarına çekecek. Kırk kaibinin acısından kurtulmak için İtalya'ya giden Amerikalı turist Frank'in etrafında şekillenen filmi konusu şöyle: Frank'in yoluna olağanüstü bir kadın olan Elise'nin çıkmasıyla işler değişir.

NARNİA GÜNLÜKLERİ: **ŞAFAK YILDIZI'NIN YOLCULUĞU** Michael Apted'in yönettiği ve Ben Barnes, Skandar Keynes, George Henley ile Will Poulter'in oynadığı "Narnia Günlükleri: Şafak Yıldızı'nın Yolculuğu/The Chronicles Of Narnia: The Voyage Of The Dawn Treader", fantastik sinemanın en önemli örneklerinden biri olarak gösteriliyor. Serinin ilk iki yapımla milyonlarca seyirciye ulaşan ve son zamanların en beğenilen fantastik kitap uyarılarından olan filmin konusu şöyle: Edmund ile Lucy Pevensie, kuzenleri Eustace ve sadık dostları King Caspian ile kendilerini bir tabirinin icması yerleşmiş halde Şafak Yıldızı gemisine konulmuş olarak bulurlar.

Batı'dan Kaçış: Kaçınılmaz Transformasyon



Dr. Rodrigue (Ridhwan) Fontaine bu gerçeği artık saklamanın bir anlamının olamayacağını düşünüyor ve diyor ki "Benim Doğuyu özellikle Malezya'yı hem akademik anlamda hem de sosyal yaşam olarak tercih etmemin temelinde Batı'nın artık ne kendi halkına ne de başkalarına bir gelecek vademediyecek olmasındandır." Batı merkezli medeniyet söylentilerini tarihin sonu teorisine bir zamanlar gündemi etkilediğini zanneden medeniyet oluşumunun dinamiklerini tam okuyamamış batı merkezli senaristlerden Samuel Huntington ve Francis Fukuyama görüşlerinin aksine Kamal Hassan'ın ifade ettiği gibi Alan Greenspan, Joseph E. Stiglitz, Immanuel Wallerstein, Nakatani Iwao, Robert Bork, öngörülerıyla artık Batı medeniyetinin düşündürleri bile bu çıkmazın farkındalar. Seküler anlayışı onları çıkmaza sürüklemiş, insanlığa uzun vadeli çözümler sunmaktan ziyade geçici afyonlar sunarak onları rahatlatma yoluna gitmiş, sonuçta evrensel mirasa düşman canavarlar yaratmaktan öteye gidememişlerdir. Maalesef mâna boyutunu teoride ve pratikte ihmal etmeleriyle sınırlı bir dünya görüşünde hapsolmuş, maddenin gerçekliğinde varlığını arayan, onun ötesini idrak edecek donanımdan yoksun şiğ beyinler üretmenin dışında yapabildikleri bir şey yok. Bu da modern anlamda beyin felâketine

yo! açmıştır. Madde merkezli doyumunu esas alan seküler karakterli beyinler, egoist arzularının tatmini için her türlü haksızlığı, zorbalığı, yıkıcılığı mübah gören bir medeniyet canavarı üretmişlerdir. Bu Batı'nın düştüğü felaketin aksine ebediyet merkezli medeniyet anlayışını yer yüzüne ikame etmek isteyen İslam düşüncesi, bir kaç asırlık fetretinden sonra dinamiklerini yeniden canlandırarak kendi anlayışını yeniden diriltme yoluna girmiştir. Son dönem diye adlandırılacak olan "Bilginin İslamileştirilmesi" anlayışının canlandırılması bu medeniyet perspektifinin parametrelerini yeniden diriltmiştir. Son dönem İsmail Râji el-Fârûkî ile şekillenen bu model Syed Naqib al-Attas ile felsefi temellerini oluşturmuş tevhidî bir dünya görüşüdür; bütün değerlerin ve anlayışların Kur'an ve Sünnet merkezli bir ruha bürünmesinden ibarettir. Aklın Yüce Yaratıcı tarafından insana verilmiş bir hediye olduğu; İnsan'ın ancak ve ancak yaratılış gayasının Allah'a hizmet etme O'nun kölesi olma sıfatıyla O'nun için çalışma; O'nun adına yürütülünde vekillik (halifelik) yapma sorumluluğunu yüklenerek insanlığa daha yaşanılır bir ortam hazırlamak hassasiyetindedir. Üç dayanaklı sabiteleri ile, kanun-akide ve ahlak, örülmüş topyekûn bir anlayıştır. Bunun gerçekleştirilmesi için ithal edilen bütün değerlerin tam anlamıyla yeniden elenerek çağdaş anlamda İslamî bir elbise giydirilmesi gerekiyor. İnsanın yaratılmış bir varlık olarak ruhi ve maddi dinamiklerini canlandırdığı ölçüde gerçek yaratılış hikmetine uygun faydalı bir varlık olarak kalabileceği şüphesizdir. Görünüyör ki Doğu'dan yeşeren bu dinamikler Asya uzantısıyla tekrar yamışa geçerek Ortadoğunun kalbinde temerküzleşecektir. Artık hem medeniyet anlayışı ve hem te tarih olgusu "normalleşme sürecine girmektedir." Bu noktada Medeniyet olgusu coğrafi konum açısından yön değiştirmiş, aslına rücu eden bu doğal yapıya geçmiştir.

Değerini bilemediklerimiz



çok yapay yerleri büyük broşürler ile dünyaya tanıtarak onlara turisti ülkeye çekmeyi başarıyor... Bizde ise yüzlerce eser "turizme kazandırılacağı" anı beklerken yok olup gidiyor... Bu yaşadıklarımız, bir idarecilik becerisizliği ve turizm bilincsizliğinden başka ne olabilir? **BİR FOTOĞRAF SERGİSİ** Osmanlı mirasının bulunduğu Balkanlar'da, Avrupa'da, Asya ve Afrika'da medeniyet zenginliği el üstünde tutulurken, cennet ülkemiz niçin bunlardan faydalanamıyor, diye çeşitli düşünceler ve karmakarışık bir kafayla gezinirken beni ayaklarımla ve zihnim değerli dostlarımla fotoğraf sergisine götürüverdi. Konyamız'ın kıymetli fotoğraf sanatçıları **Mustafa Karacalebi, Güray Kırbıyık** ve Mardinli fotoğraf sanatçısı **Mehmet Çelik** kardeşlerimizin beraber büyük emek vererek meydana getirdikleri eserler görülmeye değerdi. Hilton Garden Inn Otel'i'nin sergi salonunda sanatseverleri hiç yalnız bırakmayan her zaman yanlarında olan Değerli Valimiz **Aydın Nezih Doğan** ve Büyükşehir Belediye Başkanımız **Tahir Akyürek** ile birlikte açılış yapmış oldukları Mardin-Konya dostluğu adlı fotoğraf sergisine gittim. Aslında açılışta davetli idim ama bazı zorunlu nedenlerden dolayı açılışında bulunamadığım sergiye iyi ki gitmişim. Mardin Konya dostluğu deyince uzun zaman fotoğrafları özellikle inceleme fırsatım oldu. Mardin ilimizin yapısal içeriğindeki **Artuklu Selçuklu Osmanlı** ve

Cumhuriyete uzanan kilise ve minareleri ile dinlerin bile birbirine hoş bakışlarını. Eskiileri yeni nesillere ypratmadan yıkıp yummadan aktarmış olan şehrin yapısını yansıtmast. Ve 300 yıl Selçuklu başkenti olmuş daha nice insanlara yurtluk yapmış olan tarih dolu şehrimiz Konya. Bu iki şehrin analarının tandırıldaki ekme yapışlarının bile aktarılması, ağız tatlandırmasında kullanılan cevizli lokumlarının imalindeki benzerlik ve her iki şehrin büyüklerden küçüklere doğru insanlarının köşe başlarında oturup tespih çekerek düşünceye daldıklarını sohbet ettiklerini yansıtmaları, benim efkarımı dağıtıverdi. Beni şöyle geçmişe bir yolculuk yaptırdı. Serginin açıldığı otele girmeden şöyle kısa geçmiş düşünmüşüm de. 20 sene evvelki o kapısından içeriye girmenin zor olduğu birçok ülke evladının talim terbiye görüp askerlik yaptığı hatıraları taşıdığı bildiğim kapısından iki tane görüntülerinin bile sevk verdiği **Aslanlı Kışla** gözümde canlandı. Oysa şimdi durduğum yerden sağıma baktım Mevlana Kültür Merkezi, soluma baktım Şehitlik ve Konya'nın ölenlerine ebedi istirahatgahlık yapan Üçler Mezarlığı ve Hilton oteli. **Evet, turizmi canlı tutmak iyi de buraya da otel izni vermek bence çok yanlış, bilmem başkaları ne düşünüyor. Bu kadar risk alarak bu otelin yapılışı inşallah Konya'ya gelen turistleri eğlemeye yeter de, manen kaybettığımızı maddi olarak alırsız ümidindeyim. Artan otellerin sayısı umarım turistlerin Konya'da biraz daha kalmalarına vesile olur.** Bir tarafta manevi bir konuma sahip şehitlik ve eski camiler bir tarafta Konya'nın en büyük alimlerinin yattığı mezarlık diğer tarafta her türlü eğlencenin yaşanacağı, tonlarca içkinin tüketileceği bir otel... Keşke bu otel de Konya'nın daha münasip bir yerinde inşa edilmiş olsaydı... İyi olmaz mıydı...? 17 Aralık günü akşamına kadar sergilenecek olan bu sergiye kardeşlerimizi herkes davet ediyorlar... Ben de bir yazar ve sanatsever olarak gezmenizi tavsiye ediyorum...

Londra'da Konya'yı konuşmak



Konya'nın dışındaki vizyonu konusunda çok hassas dedim. Bunun için yayınlar, geziler, etkinlikler yaptılar, yapıyorlar. **Konudan haberdar olduklarında (bu yazı) buraya birkaç dille İngilizce Mesnevi takımı da Konya ile Mevlana ile ilgili yayınlar, broşürler gönderirler mutlaka dedim.** Hatta diye ekledim. **Konya İl Kültür Müdürlüğü'nün** de çok güzel yayınları, fotoğraf albümleri var. Onlardan da temin edilebilir, gönderebilirler sanırım **Londra Yunus Emre Türk Kültür Merkezine** dedim. Umarım yanlışlamışsamdır. Eh, yanlışsam da **bir takım alıp hediye etmek benim boynumun borcu artık.** Bu konuda sizi de haberdar ederim. **Yeni Rektör** Konya Üniversitesi'nin kurucu rektörü sonunda belli oldu. Tahmin ettiğim ve dilediğim gibi **Prof.Dr.Muzaffer Şeker** rektör olarak atandı. Konya adına da kendisi adına da sevindim. İnşallah çok güzel çalışmalara imza atacak, üniversiteyi sağlam temeller üzerinde yapılandıracaktır. YÖK rektör adaylarını üçe indirdiği zaman skrut-u hayale

Londra Yunus Emre Türk Kültür Merkezi geçtiğimiz ay **Cumhurbaşkanımız Sayın Abdullah Gül** tarafından açılarak hizmete girdi. Merkezi Ankara'da bulunan ve Cumhurbaşkanlığına bağlı olarak faaliyet gösteren **Yunus Emre Enstitüsü** üst çatısında faaliyet gösteren Yunus Emre Türk Kültür merkezleri **Bosna Hersek, Arnavutluk, Mısır, Makedonya, Kazakistan** ve son olarak **İngiltere**'de olmak üzere dünyada altı ülkede şubesi bulunuyor. Bu merkezlerin amacı, Almanların Goethe Enstitüsü gibi, örnekler çoğaltılabilir, yurt dışında Türkçe öğrenmek isteyenlere öğretmek, geleneksel sanatlarımızı öğretmek, Türkiye'yi, kültürümüzü tanıtmak vb alanlarda faaliyet gösteriyor. Bu hafta ziyaret ettim. Türkiye ile özellikle de tabii İstanbul ile ilgili İngilizce yazılmış çeşitli kaynaklar, broşürler, fotoğraflar var. Orada henüz **Konya ile ilgili İngilizce yayınlanmış bir kaynağa, broşüre rastlamadım.** İlgililerle yaptığımız sohbet sırasında, burada bir nevi Konya'nın temsilcilerinden birisi gibi algılandığım için, Konya'dan, Konya'da ikamet eden yazarlardan, kültür hayatından, yayıncılardan, Mevlana'dan ve hemen akabinde **Konya Büyükşehir Belediyesinin yayınlamış olduğu İngilizce Mesnevi'den konu açıldı.** Konya'da bulunduğum süre içinde kıymetinin tam olarak farkına varamamış olsam da bunun burada ne büyük bir ihtiyaç olduğunu daha iyi anladım. Konya'ya gittiğinizde dönerken en azından bir takım İngilizce Mesnevi temin etmenizi mümkün mü diye sordular. Elbette dedim ama belki buna bile gerek kalmayabilir diye de ekledim. **Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Tahir Akyürek** de Kültür Daire Başkanı **Ercan Uslu** da